

## El Grupo Selecta desarrolla su primer Foodie's MicroMarket en España

**AUTOSERVICIO** La llegada del micromarket al mercado español es ya una realidad. Selecta, líder europeo en servicios avanzados de restauración automática, acaba de implantar su primer micromarket en España bajo el nombre de Foodie's. Un nuevo concepto que no significa una reinvención ni una evolución del vending tradicional, sino una solución diferente y com-

plementaria a la distribución automática que conocemos a día de hoy, basada en la autogestión de compra en puntos de venta no atendidos.

Foodie's MicroMarket es un espacio autoservicio de productos de gran calidad, frescos y saludables para empresas, que supone una auténtica innovación en el mundo en este sector y una nueva experiencia de consumo

para los usuarios.

Selecta ya lanzó este concepto en Europa con gran éxito, y en España se están actualmente desarrollando los primeros micromarkets autoasistidos, de la mano de algunos de sus principales clientes; previstos para ser inaugurados en este primer trimestre del año. Este espacio va dirigido a los interesados en ofrecer un valor diferencial. **ECG**



Imagen de uno de los nuevos espacios ya instalados en empresas en España. Foto: ECG

Es un instrumento híbrido del que solo se conservan tres en todo el mundo// Sus orígenes se remontan al siglo XV y en el pazo de Monforte se muestra uno de ellos **TEXTO Ángel Arnáiz**

# Claviórgano de Tor, pieza musical única



**EL CLAVIÓRGANO** que se exhibe en el pazo de Tor, en Monforte, pieza salida del taller londinense de Longman & Broderip, cuya construcción data del siglo XVIII. Abajo detalle de la placa del fabricante. Foto: Angar

Si los contados violines Stradivarius que se conservan en el mundo son como diamantes en el terreno de los instrumentos musicales, algo similar ocurre con el claviórgano que se conservó en el Pazo de Tor en Monforte, hoy convertido en museo dependiente de la Diputación de Lugo.

Este claviórgano, que se desconoce cómo llegó a manos de la familia propietaria, por sí solo lo convierte en un museo excepcional en el mundo.

Y no es para menos, puesto que en España, según la investigadora Keryll Kenyon de Pascual, tan solo hay seis instrumentos de este tipo y solo uno es de la marca Longman & Broderip como el que se exhibe en el llamado Salón de Baile del Pazo. Otro estudio sobre

este raro artilugio asegura que de esta casa británica únicamente quedan tres en todo el mundo, una lista en la que parece no estar incluido el conservado en esta casa solariega. Tal como indica la placa del claviórgano de Monforte, su fabricación, datada en el siglo XVIII, procede del taller inglés de Longman & Broderip, en Londres.

Se trata de una pieza híbrida salida de una fusión de un clavicordio, una espineta o un piano con un pequeño órgano

y un único teclado. Este singular instrumento se describe por vez primera allá por el año 1460 y en España su existencia está constataada documentalmente desde la época de los Reyes Católicos.

**DESCUBRIMIENTO.** La casualidad hizo que la empresa Sirgo Torcendo Cultural Management, dedicada a organizar y asesorar actos culturales, enviase a Monforte a dos de sus responsables, Belén Bermejo y Andrés Díaz, para



estudiar sobre el terreno la idoneidad del pazo para acoger uno de los Espazos Sonoros 2011 de la Xunta, en concreto el recital del cuarteto Canto Romántico.

Asombrados, descubren en el salón de Baile o del Mediodía el peculiar claviórgano. Pero además en la misma estancia hay un Pianoforte Clementi, de la casa inglesa Collard & Collard, del siglo XIX y una Pianola de la firma Pianos Mundial de Casa Viena de Oviedo. Todo un hallazgo para la etnografía musical de Galicia y para la española e incluso la mundial, por el valor histórico de estos instrumentos.

Ambos expertos afirmaron en su día que si se procede a la restauración de ambos instrumentos hallados en el pazo, la red museística de la Diputación de Lugo y Galicia dispondrían "de un valor añadido extraordinario", en el campo de la etnografía musical. Hasta la fecha no se ha seguido esa recomendación.

**MARÍA PAZ DE TOR.** María Paz Taboada de Zúñiga, última hidalga de Lemos, fue la postrera propietaria y señora heredera de la dinastía de uno de los pazos más destacados de Galicia, cuyos orígenes se remontan al siglo XIV, con el linaje de los Garza. Quizás la señora de Tor nunca fue consciente, posiblemente, de esas joyas de las que disponía en ese Salón del Mediodía.

Al no tener descendencia, Taboada de Zúñiga legó todos sus bienes a la Diputación de Lugo, si bien dejó especificado en su testamento a su albacea, el letrado Antonio Cardelle, que tendría que utilizarse con fines culturales y que nunca se podría cobrar entrada a los habitantes de la comarca de Lemos.

Convertido en museo desde el 13 de julio de 2006, todas sus dependencias rebosan historia viva, ya que nada se oculta detrás de vitrinas y todo es accesible.

Otra de las joyas que se muestra en este muy bien conservado edificio singular es la Carta Geométrica de Galicia, el famoso mapa de Domingo Fontán (1788-1866). Es uno de los escasos ejemplares que existen del reconocido geógrafo pontevedrés.

## 'A saúde é o que importa', un ciclo sobre as augas mineromedicinais

A primeira xornada se celebrará a semana que ven e tratará os beneficios da balneoterapia

**Santiago.** Baixo o título *A saúde é o que importa*, a Cátedra de Hidroloxía Médica Universidade de Santiago-Balnearios de Galicia promove un ciclo destinado a difundir entre a sociedade o valor terapéutico das augas mineromedicinais. Esta iniciativa conta coa colaboración da Fundación Araganey.

A primeira sesión terá lugar a vindeira semana, o xoves 21 de febreiro. Celebrarase en Santiago, no salón Olivo do Hotel Araganey, a partir das 19.30 horas, con entrada libre ata completar aforo. Comezará cunha mesa redonda na que se abordarán os beneficios da balneoterapia nas patoloxías vencelladas ao aparato locomotor, que son precisamente unha das patoloxías para as que están especialmente indicadas as augas mineromedicinais.

Como moderador desta mesa redonda actuará o director da cátedra, o doutor Juan Gestal. Nela intervirán os doutores José Ramón Caeiro Rey, xefe do Servizo de Traumatoloxía do Complexo Hospitalario Universitario de Santiago; Antonio Mera Varela, que ostenta o mesmo cargo en Reumatoloxía do CHUS, e Jesús Figueroa Rodríguez, responsable de Rehabilitación do mesmo centro. Estes expertos manterán ademais un coloquio sobre este tema co público asistente.

No transcurso desta xornada proxectarase o documental *A balneoterapia na patoloxía músculo-esquelética*, realizado no marco da Cátedra de Hidroloxía Médica co propósito de divulgar os beneficios dos tratamentos termiais de xeito didáctico. Este vídeo estreouse na derradeira edición da Feira Termatalia. **REDACCIÓN**



# Xenerais y cocido, el cóctel perfecto

La parroquia teense de Raris celebró ayer el entroido tradicional y Vite acogió una comida vecinal

**MONTSE GARCÍA**  
SANTIAGO / LA VOZ

«Eu non cambio a miña aldeia por París ou Nova York», cantaban en Raris (Teo) los miembros de una particular tribu india que animaba el entroido. Y, ayer, menos todavía. Porque el carnaval en Teo forma parte indisoluble de los genes, como quedaba demostrado con pequeños todavía en el carrito —el de menor edad tenía seis meses— y que ya formaban parte del coro. Porque, como también recogía la letra de su canción, «que bonito é o entroido e ir cantando todo o día para que saiba todo o mundo que en Raris hai diversión».

La parroquia de Raris fue la encargada de abrir en Teo las actividades del Entroido do Ulla, que tuvieron su primer capítulo de este año el sábado, en el barrio compostelano de O Castiñeirío. Ayer fueron más de doscientas personas las que parti-

ciparon de manera activa en la cita, como siempre, con los Xenerais como grandes protagonistas. Su engalanado ejército cerró la jornada con un atranque en el que no faltaron el habitual repaso mordaz de la actualidad municipal —abordando, entre otras cuestiones, el tema de las luminarias— y de la parroquia, sin olvidar, las alusiones familiares. Eso sí, la lluvia, que hizo acto de presencia a media tarde, obligó a la organización a recortar algunas de las paradas previstas.

Las próximas citas con el entroido tradicional llegarán el próximo fin de semana. El sábado habrá en Marrozos (Santiago) y Reis (Teo); y el domingo, en Angrois (Santiago) y, de nuevo, en la parroquia teense de Reis.

Pero el carnaval también tiene sabor propio, el cocido, como el que ayer degustaron los cerca de noventa asistentes a la comida organizada por la comisión de fiestas de Vite en el centro cívico. Sopa, lacón, cacheira, lengua, costilla..., y como no, orejas y filloas de postre. Se trata de la primera vez que desde el colectivo organizador de las fiestas del barrio —que serán el segundo fin de semana de septiembre—, apostaron por esta iniciativa que se prolongó durante toda la tarde. El ág-



Los Xenerais de Raris estuvieron acompañados de una comitiva de más de doscientas personas.



La comisión de fiestas de Vite organizó ayer en el centro cívico un cocido, que tuvo una amplia sobremesa con actuación musical y juegos dirigidos a los más pequeños de la casa. Era la primera edición de esta iniciativa y no descartan nuevas actividades previas a las fiestas de septiembre. FOTOS SANDRA ALONSO

pe estuvo acompañado de animación musical, a cargo Nueva Era, y de juegos para los más peque-

ños. Este encuentro con comida de por medio puede que no sea el último que organice la comi-

sión, puesto que también valoran organizar otro con pulpo y churrasco de menú.

## PARA TODOS LOS PÚBLICOS

**RadioVoz**

Voces de Compostela  
106.1 FM

De 10 a 12 horas

El magacín que conduce Alberto González informará de toda la actualidad de Santiago y su área metropolitana. Además, entrevistará a Juan Gestal con motivo del inicio del curso académico de la Cátedra de Hidroloxía Médica-USC. Otro de los asuntos será la nueva edición del proyecto Toutubeir@s. Para ello participará en el programa la coordinadora de la iniciativa, Mónica Fernández. Habrá tertulia deportiva con Arturo Alcalde, Félix Peletero, Wenceslao Rozas y Jacobo Rey. Además, llegarán las secciones Con Voz Animal, con Andrea Martínez; y La Voz de los Libros, con María Couceiro.

### Música

## Concierto de piano a cuatro manos de Rosalía Gómez Lasheras y Javier López

**20.30 horas • Paraninfo da Univesidade • Entrada libre •** Composiciones de Johannes Brahms y Robert Schumann sonarán esta noche en el concierto de piano a cuatro manos que ofrecerán los músicos compostelanos Rosalía Gómez Lasheras

y Javier López Jorge. Sus trayectorias tienen varios paralelismos, como el haber tenido entre sus profesores a Alexander Gold, el de llevar su música a diversos escenarios internacionales, así como un amplio currículo de premios. Rosalía Gómez (1994) prosi-

gue en la actualidad su formación en Suiza, donde realiza el Solistin Diplom en la Musik Akademie Basel. Por su parte, Javier López Jorge (1988) está en Budapest cursando un doctoramiento en Interpretación en la Academia de Música Liszt Ferenc.



Rosalía Gómez Laheras.

### Otros actos hoy

#### CONCIERTO

**Mateo Arnáiz**  
18.15 horas • Auditorio del CMUS • Entrada libre • El guitarrista clásico presenta su proyecto *El sonido de las emociones*, donde combina composiciones propias e improvisaciones.

#### «Concertos memorables»

20.00 horas • Momo • Entrada libre • El establecimiento ofrece los lunes la proyección de conciertos que marcaron la historia.

#### A ESCENA

**Celso F. Sanmartín y Benjamín Otero**

21.00 horas en Borriquita y 22.00 horas en el Modus Vivendi • 3 euros cada pase • El narrador oral y escritor Celso Fernández Sanmartín y el músico Benjamín Otero ofrecen dos sesiones de un espectáculo conjunto.

#### Improvisables

22.00 horas • Dado Dadá • 5 euros • Espectáculo de improvisación a partir de las propuestas del público.

## Charla sobre vacunas

**20.00 horas • Rúa do Vilar, 19 • Entrada libre •** «Desenvolvemento de vacinas fronte a enfermidades emerxentes». Ese es el título de la conferencia que impartirá hoy el profesor del Centro Nacional de Biotecnología y presidente de la Real Academia Nacional de Farmacia, Mariano Esteban, en Os Luns do Ateneo.

### Hemeroteca Hoy hace 60 años

## Termina el rodaje de exteriores para «La Casa de la Troya»

1959

Después de quince días, concluía en Santiago el rodaje de exteriores para el filme *La Casa de la Troya*, dirigido por Rafael Gil. La última escena fue tomada de madrugada en la Praza de Praterías, en donde un grupo de troyanos arrojaron al agua a Octavio *El Maragota*. En esa jornada final del roda-

je se había acercado a Compostela invitado por el director Albina Cagigal y Llanes, heredera de Pérez Lugín, el autor de la novela que servía de base a la película. En el encuentro que Albina mantuvo con los periodistas recordó que la primera versión cinematográfica del libro la había dirigido el propio Lugín con un presupuesto de «20.000 duros».



Imagen del rodaje del filme en Santiago. FOTO BLANCO