

Álvaro del Portillo y el Vaticano II



Ángel Lasheras

Vicario del Opus Dei en Galicia

HOY CONMEMORAMOS el Centenario del nacimiento de Mons. Álvaro del Portillo que, como ha anunciado la Santa Sede, será declarado beato el 27 de septiembre en Madrid. Soy consciente de haber tenido la gracia de Dios de vivir en Roma durante los últimos años de su vida y comprobar en primera persona su santidad, su ejemplo, su alegría, su paz...

Con frecuencia recuerdo la escena que contemplé, sorprendido y admirado, de la cara de felicidad de una anciana a la que una niña de muy pocos años, pero de espabilada pillería, le decía: "Gracias por existir, abuela, y por ser como eres". Esa misma realidad querría manifestar hoy: gracias, don Álvaro, por

haber nacido hace cien años, y por haber sido como fuiste...

Me viene a la cabeza su destacada labor para el bien de la Iglesia universal. Siendo sacerdote, pienso especialmente en su contribución para fortalecer la esencia y la misión del ministerio sacerdotal que, en los años cruciales en torno al Vaticano II, se encontraron debatidas y puestas en una situación que muchos expertos estimaron crítica.

Como recoge el Decreto de las Virtudes sobre Del Portillo, la Santa Sede le confió numerosos encargos durante el Concilio Vaticano II.

En su libro *Escritos sobre el sacerdocio*, el prólogo señala que "ante el tema del ministerio y de la

vida sacerdotal es sin duda Álvaro del Portillo una de las voces más autorizadas para exponer y desarrollar las enseñanzas del Concilio Vaticano II". Esto, junto a la pertenencia al Opus Dei, le da una comprensión del laicado que le convierte en un guía seguro para penetrar en la temática sacerdotal, en la delicada tarea de diferencia frente a otros carismas eclesiales: laical y religioso. Y en este sentido nadie mejor que un hombre que haya vivido y captado en toda su profundidad el respeto a las diversas vocaciones en la Iglesia.

Quisiera terminar citando a Mons. Javier Echevarría, que hace unos días escribía unas palabras que resumen la vida de Del

Portillo: "El varón fiel será muy alabado" (Prv 28, 20). Con razón podemos aplicar la frase de la Escritura a don Álvaro. Así lo hizo Juan Pablo II en el telegrama que envió el mismo día 23 de marzo de 1994, fecha de su fallecimiento. Mientras comunicaba a los fieles de la Obra su más sentido pésame, recordaba "con agradecimiento al Señor la vida llena de celo sacerdotal y episcopal del difunto, el ejemplo de fortaleza y de confianza en la Providencia divina que ha ofrecido constantemente, así como su fidelidad a la Sede de Pedro y su generoso servicio eclesial como íntimo colaborador y benemérito sucesor de Josemaría Escrivá".

La ONCE dedica uno de sus cupones al termalismo gallego

Las termas romanas de Lugo serán imagen del sorteo del próximo sábado 15 de marzo



Presentación del cupón de la ONCE dedicado a los espacios termales gallegos Foto: X. Rey

EVA GARCÍA LEMA
Santiago

La ONCE ha decidido dedicar el cupón para el sorteo de el próximo sábado a la promoción de la "cultura milenaria" del termalismo en Galicia a través de una imagen de las termas romanas de Lugo que estará impresas en cinco millones y medio de cupones que se venderán en todo el Estado. Así lo explicó ayer lunes el delegado de la ONCE en Galicia, Manuel Martínez, que presentó el cupón dedicado al termalismo gallego en la Cidade da Cultura en compañía del conselleiro de Cultura, Jesús Vázquez, la directora de Turismo de

Galicia, Nava Castro, y representantes de los balnearios gallegos.

En su intervención, el delegado de la ONCE en Galicia ha hecho hincapié en el interés del organismo en "sumarse" a la promoción de este recurso "altamente relevante" en la economía y la cultura de Galicia.

Asimismo, Manuel Martínez vinculó el termalismo y el patrimonio a través de la "cultura milenaria" que supone este ámbito en la Comunidad, y que se representa en el cupón a través del "símbolo" de las termas romanas de Lugo.

Con este tipo de iniciativas, la entidad, que da trabajo como vendedores

a 700 personas con discapacidad en Galicia, intenta promocionar recursos económicamente relevantes al tiempo que se "acercan" a la población y al territorio donde desarrollan su actividad.

El conselleiro de Cultura reconoció que la difusión de los bienes turísticos gallegos a través de los cupones de la ONCE, una colaboración que dura más de una década, aporta "indudables beneficios" a Galicia, dado que permite su "difusión" a un público de "cinco millones y medio de personas". Para Vázquez, el termalismo es un "bien importante" que debe "conocerse y aprovecharse".

Diego de Cora gana el premio Joven de la Universidad Complutense

'Tu viaje a Irlanda' es la novela que le ha valido el galardón al escritor y periodista

Lugo. El escritor y periodista lucense Diego de Cora se ha hecho con el premio Joven de narrativa de la Universidad Complutense de Madrid gracias a su novela *Tu viaje a Irlanda*, una *distopía* que sitúa en el año 2080 y con la que pretende hacer reflexionar sobre los roles de género.

Diego de Cora (Lugo, 1983), quien conoció el jueves que había sido galardonado en el certamen multidisciplinar de la Complutense, es autor de la novela *Cíclopes y lampreas* (Atlantis, 2011) y explica que su nuevo libro, *Tu viaje a Irlanda*, surgió al poco tiempo de la publicación de su obra debut.

"Teño máis narracións escritas, pero *Tu viaje a Irlanda* foi a primeira coa que me puxen logo de *Cíclopes e lampreas*, hai dous ou tres anos. Xa estaba escrita cando decidín movela concursando a algúns premios", comenta el autor, quien asegura que este galardón supone un empujón "importantísimo" para su carrera, dada la dificultad de los jóvenes escritores para encontrar una editorial que los publique.

Diego de Cora relata que el punto de partida de esta nueva obra, que será publicada —"contamos que antes do Día do Libro"— por la editorial Gadir, como parte del premio, es «moi diferente» a *Cíclopes y lampreas*.

"CRÚA E ESCURA". Si aquella era una narración urbana, negra y "case

gore", en el filo de las obsesiones, *Tu viaje a Irlanda* conserva también esa querencia "crúa e escura", pero en forma de relato *distópico* "orwelliano" que presenta una sociedad dominada por mujeres en la que los hombres viven "en submisión".

ROLES DE GÉNERO. Diego de Cora asegura que ha querido invertir los roles de género para abordar una situación contraria a la actual, pero lejos de mitos como el clásico de las Amazonas.

"Nesta novela non hai supermulleres. É máis, os que viven máis escravos do físico son os homes. As mulleres son como os homes correntes que hoxe día manteñen o sistema de preeminencia masculina", dice. Y por eso, apunta, tampoco ha recreado situaciones extremas de violencia, sino actitudes que se podrían corresponder "cos micromachismos, con ese machismo de baixa in-

tensidade e esas pequenas cousas que se perpetúan porque semellan inofensivas".

Irlanda, en esta novela, funciona un poco como objeto ideal, "unha terra soñada", como el único lugar en el mundo libre de la opresión femenina, comenta el escritor.

Diego de Cora ha empleado en esta ocasión la segunda persona como voz narrativa y, aunque ha echado mano de la ironía y de cierta dosis de sarcasmo y negrura, rechaza que haya querido componer una comedia. También, para lograr una mayor conexión con el lector, se ha valido en la recreación de personajes de la cultura pop: "Do cinema, deportistas, personaxes reais".

El narrador lucense, también periodista en la redacción digital de Galicia, recibirá el galardón durante un acto que se celebrará el 12 de junio de 2014 en el Museo del Traje de Madrid. MARTA VEIGA



Diego de Cora, autor de 'Tu viaje a Irlanda' Foto: El Progreso

